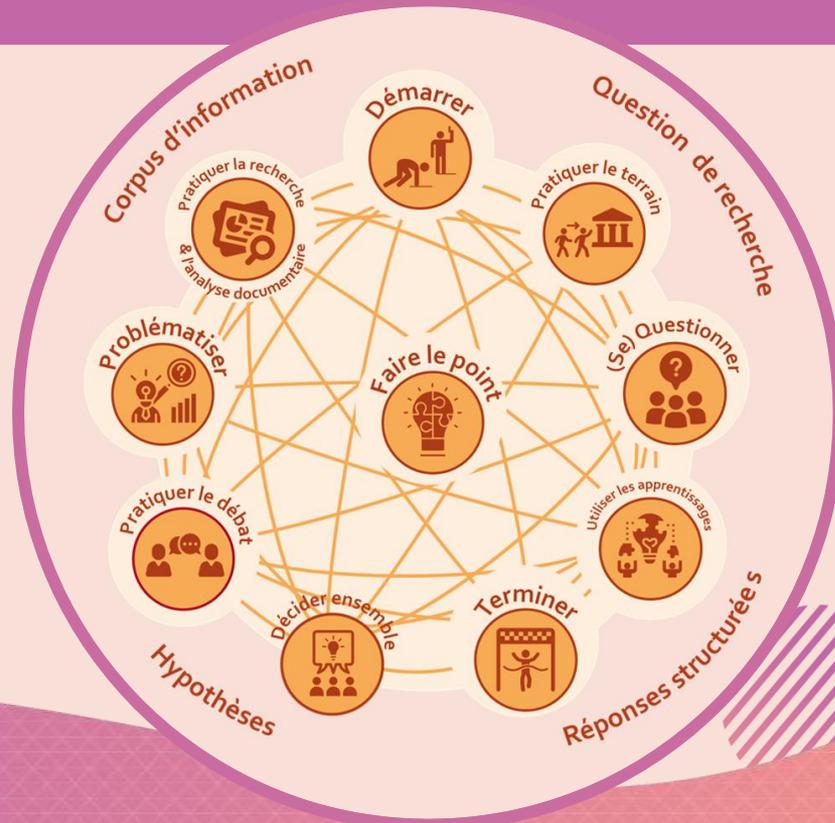


CYCLE DE WEBINAIRES – HELMO PEDAGOGIQUE

Un vent neuf souffle sur la Recherche en didactique

2

Le Moulin, un outil
méthodologique
pour aborder le
complotisme -
Sciences Humaines



Par Pascale KAISON, Emmanuel SIQUET,
Sarah DESCAMPS, Joachim KINET, Lucas SEILLER, Liz DEVIGNE & Anass DRIDELLI

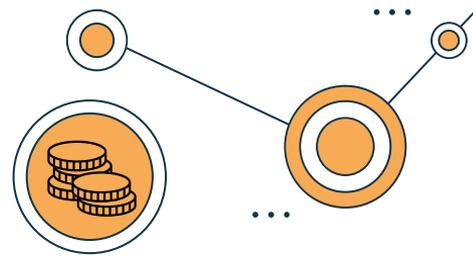


Pascale Kaison

Haute Ecole Libre Mosane

Sophie André

Haute Ecole Libre Mosane



Christophe Jambers

Haute Ecole Galilée



Julie Halleux

Haute Ecole Charlemagne

Emmanuel Siquet

Haute Ecole
Libre Mosane

Catherine Stevens

Haute Ecole Libre
Mosane



Luc Willems

Haute Ecole Charlemagne

Sarah Descamps

Université de Mons



Le déroulement du webinar



Présentation du
**Moulin
Didactique**

Par Pascale KAISON



Retour
d'expérience
d'**enseignants**

Par Joachim KINET
& Lucas SEILLER



Questions et
Echanges

Formation :

Complotisme, sans
l'ombre d'un doute !

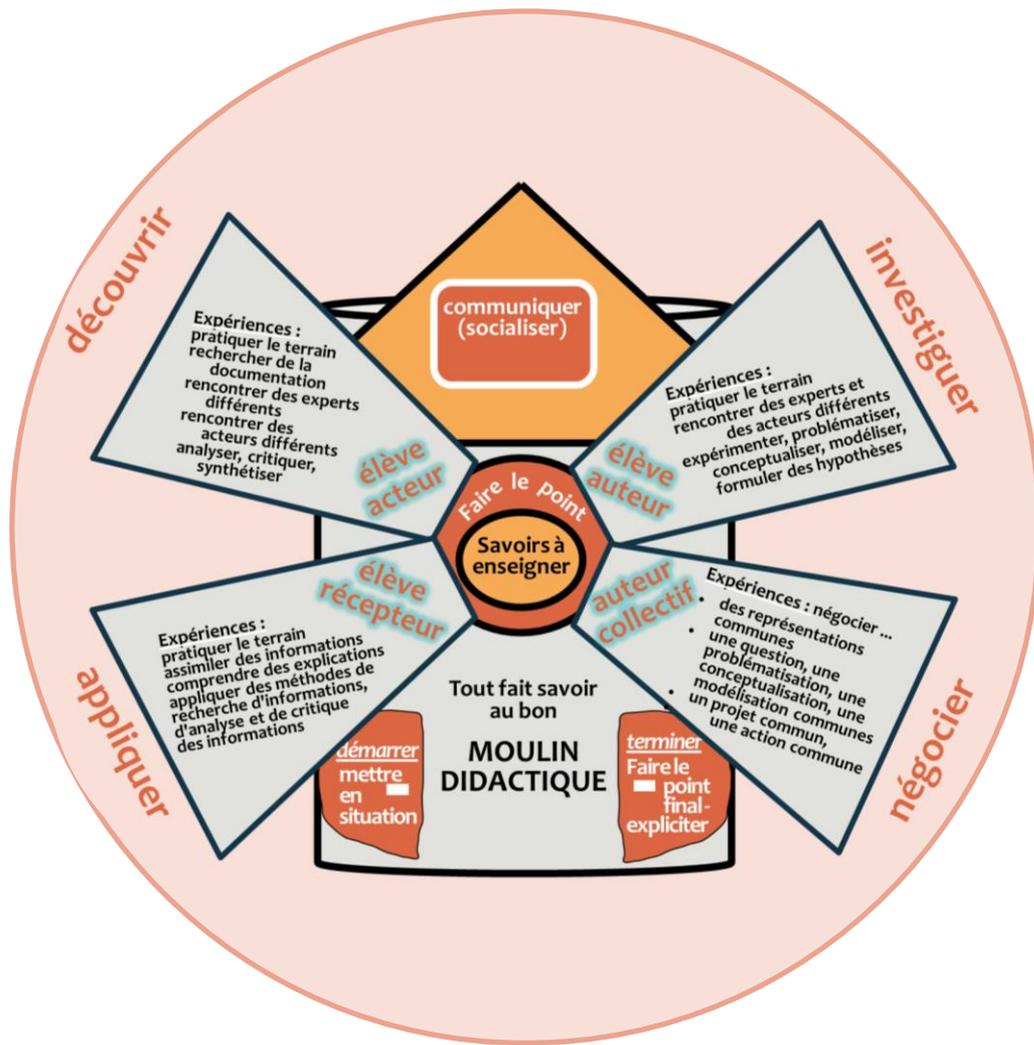
Par Emmanuel
SIQUET & Sarah
DESCAMPS



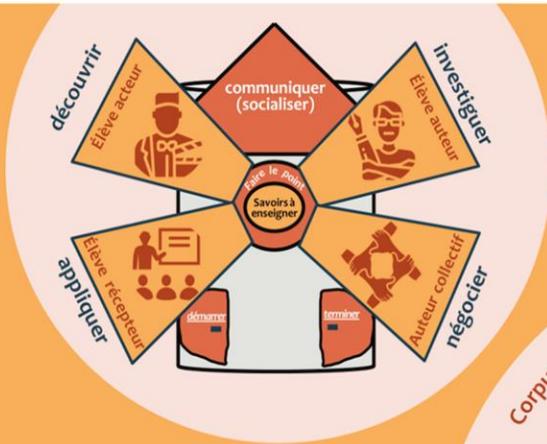
Retour
d'expérience
d'**étudiants**

Par Liz DEVIGNE &
Anass DRIDELLI



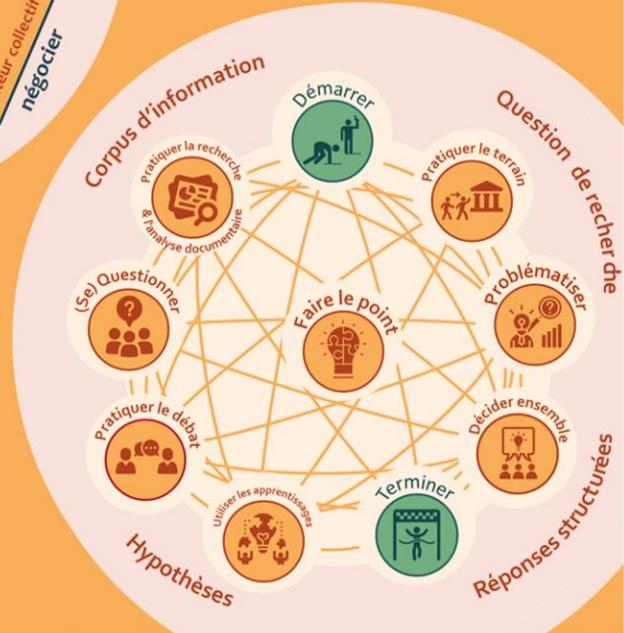


Tout fait savoir au bon moulin didactique

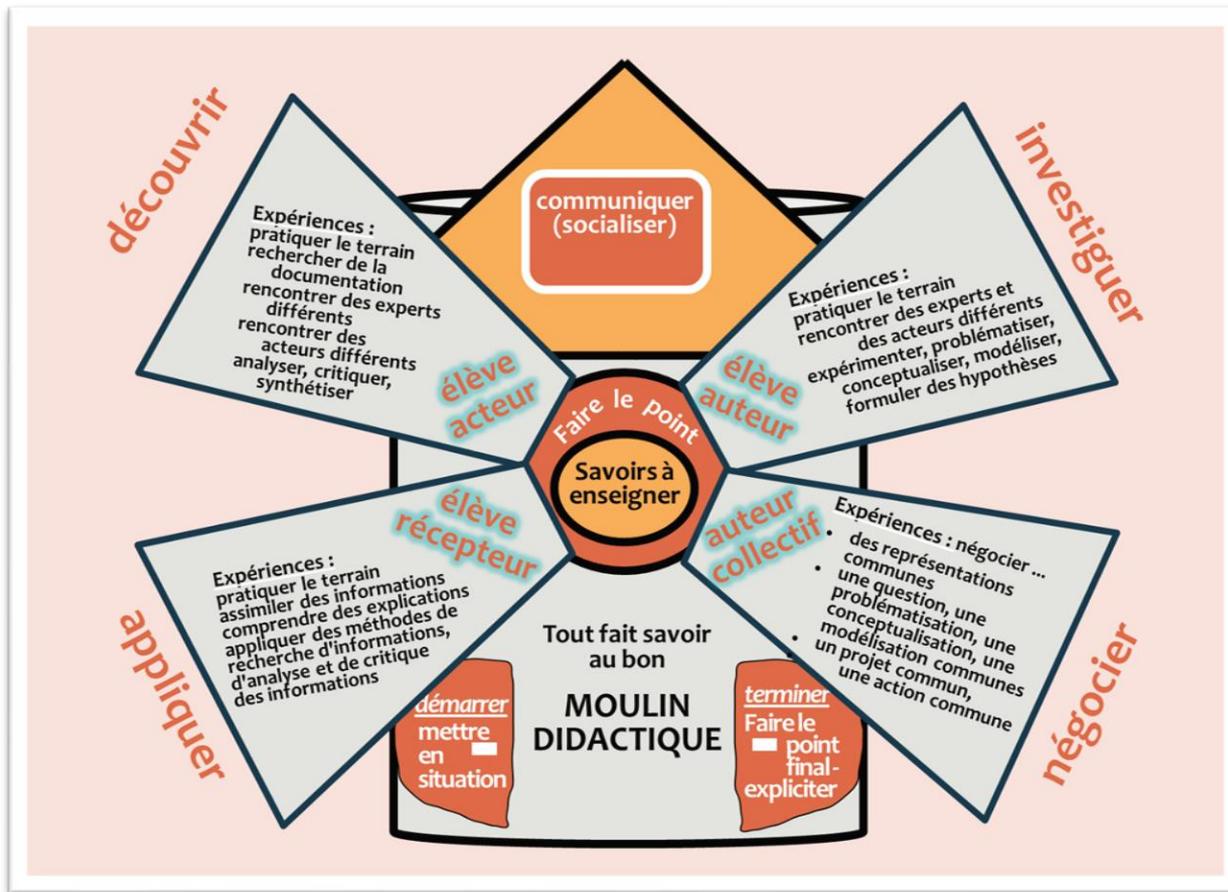


Tout fait savoir au bon moulin didactique

Pour enseigner les sciences humaines, faire des choix méthodologiques et savoir pourquoi et comment.



Un moulin didactique



Des postures et des GPS

Quelle posture pour l'élève ?

Récepteur



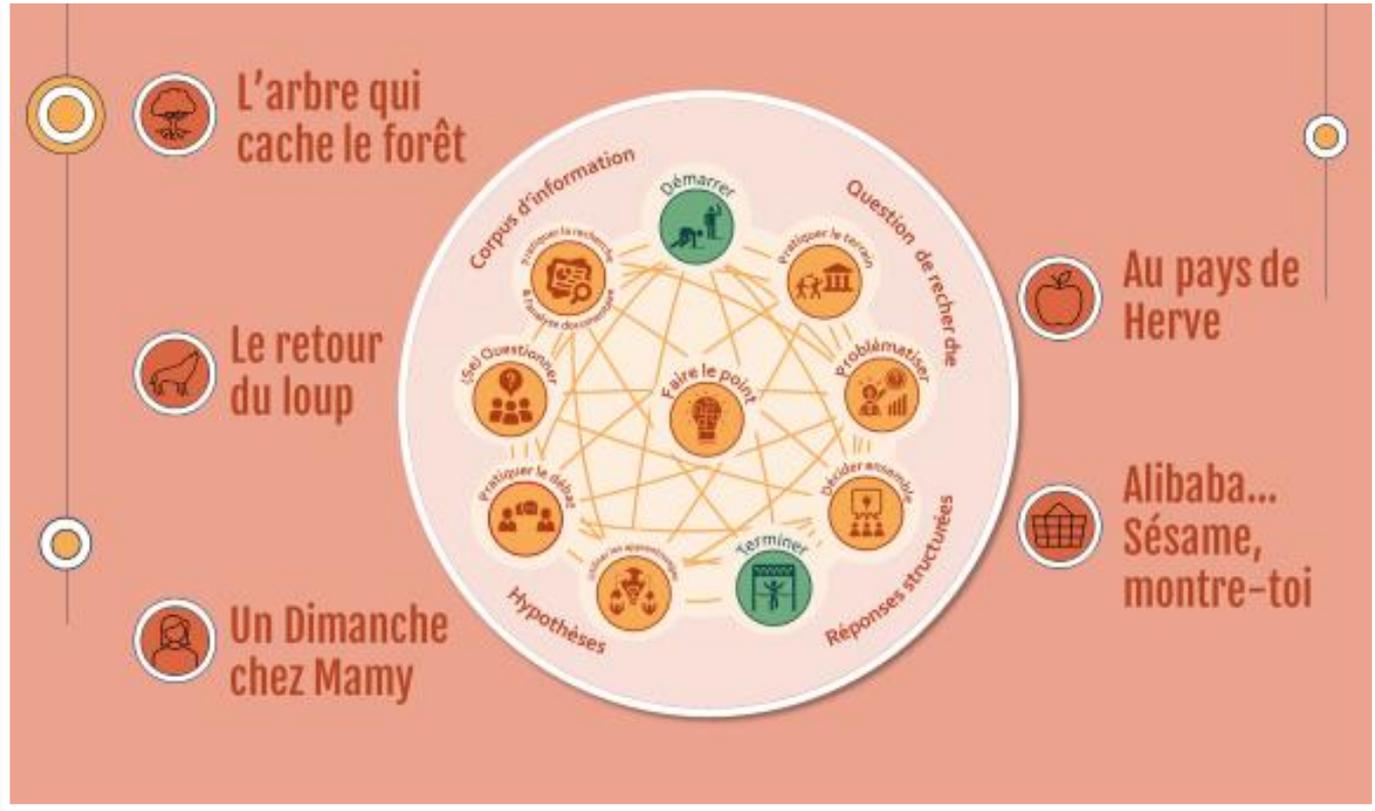
Acteur



Auteur



Auteur collectif





« Au moyen-âge, on avait débattu de savoir si l'huile gelait en hiver, on avait consulté les textes grecs et brûlé les inconscients qui avaient suggéré qu'on pouvait attendre l'hiver pour poser une jatte d'huile dehors et constater. »

Thèse de Lacombe



Pour vous aider à comprendre ce GPS, vous pouvez visionner cette vidéo : <https://youtu.be/opfSX18j57c>

Pour le terrain, l'enseignant a toujours le choix entre : ...

Que faire ?

Se saisir du terrain pour illustrer le savoir aux élèves.

Se saisir du terrain en vue de permettre aux élèves d'appliquer des savoirs vus en classe ou en vue de les construire.

Se saisir du terrain pour permettre aux élèves de questionner la réalité ou/et de l'expliquer et ainsi construire des connaissances.

Comment

L'enseignant explique le concept, la théorie, les savoirs sur le terrain.

L'enseignant confronte le concept, les théories, les savoirs sur le terrain ou fait découvrir le concept, les théories, les savoirs à partir d'exemples choisis sur le terrain.

L'enseignant fait observer, questionner, chercher et/ou construire à partir d'un morceau du réel 'observé' sur le terrain.

Avec quel objectif ?

Le terrain vient soit a-posteriori pour exemplifier les savoirs vus en classe ou soit la visite de terrain est guidée par un expert qui dit ce qui est à (sa)voir.

Le terrain permet de rapprocher les savoirs vus ou qui seront structurés en classe avec la réalité.

Le terrain sert au questionnement /aux hypothèses/à la vérification. Il est un véritable matériau : comme point de départ d'une recherche, comme élément aidant à la problématisation, comme élément de vérification, de compréhension de la réalité complexe et conflictuelle

Et quelle posture pour l'élève ?

inviter l'élève à être récepteur



inviter l'élève à être acteur



inviter l'élève à être auteur



Exemples

Exemples à propos du développement durable

Élève récepteur

Suivre un guide nature sur un terril et qui commente la recolonisation naturelle (biodiversité).

Élève acteur

Aller observer une porcherie industrielle et un petit élevage bio pour construire une typologie des exploitations.

Élève auteur

Aller à la rencontre d'éleveurs qui ont perdu des brebis suite au retour du loup, écouter leurs difficultés, rencontrer des associations de défense environnementale, de la faune sauvage comme FERUS (ou une autre association de la plateforme 'Grands Prédateurs'), rencontrer un représentant des pouvoirs publics du réseau loup, ... afin de susciter le questionnement sur les enjeux que le retour du loup révèle, cristallise.

Exemples à propos des pratiques culturelles

Élève récepteur

Aller voir une exposition avec un guide ou un audio-guide sur les loisirs dans les années 60, style « j'avais 20 ans en ... ».

Élève acteur

Faire rencontrer aux élèves une sélection choisie de personnes afin qu'ils construisent une typologie des différentes pratiques culturelles en fonction de différents facteurs (âge, sexe, milieu social, ...).

Élève auteur

Rédiger, avec les élèves, un questionnaire. Cibler le public et faire passer le questionnaire. Récolter ainsi différentes pratiques culturelles sur des publics contrastés (âge, sexe, milieu social, ...) soit pour questionner le phénomène soit pour établir des liens.

Exemple en histoire : le temps des seigneurs et des princes – les châteaux forts

Élève récepteur

Aller en excursion à Theux pour une visite guidée du château de Franchimont, le/la guide ou l'enseignant(e) mettra en lumière les caractéristiques des châteaux forts.

Élève acteur

Aller en excursion à Theux pour aller observer le château de Franchimont et le décrire afin d'en tirer des caractéristiques du château médiéval (construit sur un promontoire, ayant une position stratégique de défense, ici dominant un cour d'eau, une vallée ...) en vue de confronter celles-ci à d'autres cas et généraliser les attributs.

Élève auteur

Aller en excursion à Theux pour aller observer le château de Franchimont, en faire une description et susciter le questionnement sur sa construction, son emplacement, sa fonction, son histoire, ...

Exemple en géographie : la région géographique où se situe mon école

Élève récepteur

Sortir de la classe dans son village (Remicourt) et ses alentours. Ecouter l'enseignant qui décrit les caractéristiques paysagères de la Hesbaye et leurs liens, la formation du village et son openfield.

Élève acteur

Sortir de la classe pour confronter les caractéristiques du bocage et de l'openfield vues en classe afin de déterminer ce qu'il en est pour les terres agricoles situées près de l'école.

Élève auteur

Sortir de la classe dans son village de Remicourt et observer le paysage, le décrire pour le comparer avec un autre (par exemple avec celui de Charneux) et ainsi susciter le questionnement à partir des différences et similitudes observées.

Exemple en sciences économiques : les besoins

Élève récepteur

Aller se promener à Liège et suivre le plan réalisé par le professeur qui a identifié les différents commerces, les élèves doivent faire correspondre chaque magasin à un des besoins de la pyramide de Maslow vue en classe via une légende convenue. Et ainsi (sa)voir

Élève acteur

Aller se promener à Liège, observer l'offre de logement dans deux quartiers contrastés (le parc de Cointe et Droixhe) et demander aux élèves pourquoi ces différences existent ? Quelles en sont les conséquences ?

Élève auteur

Observer les commerces du centre-ville de Verviers, les élèves pourront y voir de nombreuses cellules vides ce qui pourra susciter le questionnement et la formulation d'hypothèses sur cet état de fait comme par exemples : Les besoins des personnes ont diminué - La population s'est appauvrie - La



Fiche Rem'aide

Comment pratiquer le terrain ?



Cette fiche Rem'aide veut proposer à l'enseignant des éléments de réflexion et des pistes d'action en lien avec le GPS « Pratiquer le terrain ».

Qu'est-ce que « Pratiquer le terrain » ?

Pratiquer le terrain, c'est **observer**.

Pratiquer le terrain est donc, ici, à prendre au sens le plus large possible. Dès que les élèves sont mis en **contact avec le réel**, contact direct (ou indirect), dès qu'ils sont mis en situation d'observer, on peut dire qu'on leur fait « pratiquer le terrain ». Ce « terrain » peut être un paysage, des objets, une situation de vie, un marché, un conseil communal, une cour de récréation, une rue, un bâtiment, un monument, des traces du passé, un ou des témoins..., mais aussi un musée, un écomusée, une exposition, un laboratoire, ...

Ce « n'importe quoi », le terrain, l'objet à observer est évidemment fonction du but recherché, des apprentissages à réaliser, de la discipline exercée. Mais, quels que soient le terrain et la discipline, le but de la pratique, de l'observation peut varier également ainsi dès lors que les consignes d'observation. Et dans tous les cas, il sera important de rédiger (ou raconter) une forme ou l'autre de **rapport d'observation**.

On peut pratiquer le terrain pour ...

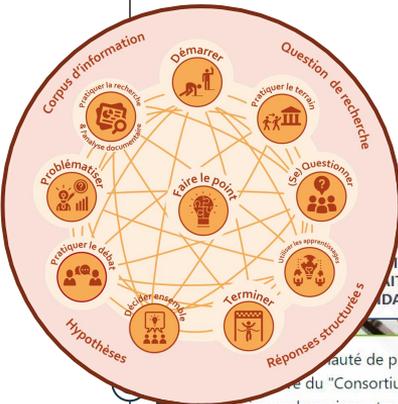
- ◆ simplement **ressentir**, vivre l'expérience, s'imprégner ...

Par exemple, entrer seul dans une chapelle romane, s'asseoir sur un banc, attendre et être attentif à son ressenti, ses impressions, ses émotions. On peut faire la même chose dans un café, sur une place publique, dans un magasin. Les ethnologues parlent eux, d'une observation participante.

- ◆ **s'entraîner à** ... observer, à décrire, nommer, dessiner ou reproduire précisément, avec objectivité, à représenter le plus fidèlement possible

Par exemple, décrire avec précision une gravure du Moyen Âge ou schématiser un paysage rural.

Une communauté du Moulin



Moulin didactique - Une communauté de pratiques pour les enseignants par les enseignants

ACTIVITÉS AUTOUR DU SAVOIR AU MOULIN DIDACTIQUE

Communauté de pratiques à l'échelle du "Consortium 6 : sciences humaines et sociales, philosophique et citoyenneté" Une communauté de pratiques alimentée par des enseignants pour enseignants.

COMMENT PARTAGER VOS ACTIVITÉS SUR DIGIPAD ?

Partagez vos retours d'expérience sur en fonction des GPS de l'outil Moulin !

BOITE À RESSOURCES

Pour enseigner les sciences humaines, faire des choix méthodologiques et savoir pourquoi et comment.

☆☆☆☆☆ (0)

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : ALIBABA... SÉSAME, MONTRE-TOI !

Ce dossier pédagogique est composé de différents éclairages théoriques et d'un dossier documentaire pour aborder la problématique de l'implantation d'Alibaba à Liège

PRATIQUER LA RECHERCHE ET L'ANALYSE DOCUMENTAIRE

DOSSIER DOCUMENTAIRE FETA - ALIBABA... SÉSAME MONTRE TOI !

Une ressource proposée par le Consortium 6

Les documents (articles, vidéos, illustrations, etc.) du dossier pédagogique Alibaba... Sésame montre-toi sont réunis sur un Digipad. Le mur multimédia est structuré en faits, experts, témoignages, actions.

☆☆☆☆☆ (0)

PRATIQUER LE TERRAIN

☆☆☆☆☆ (0)

FORMATION "ALIBABA... SÉSAME MONTRE-TOI"

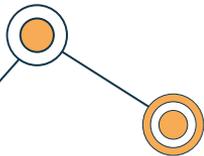
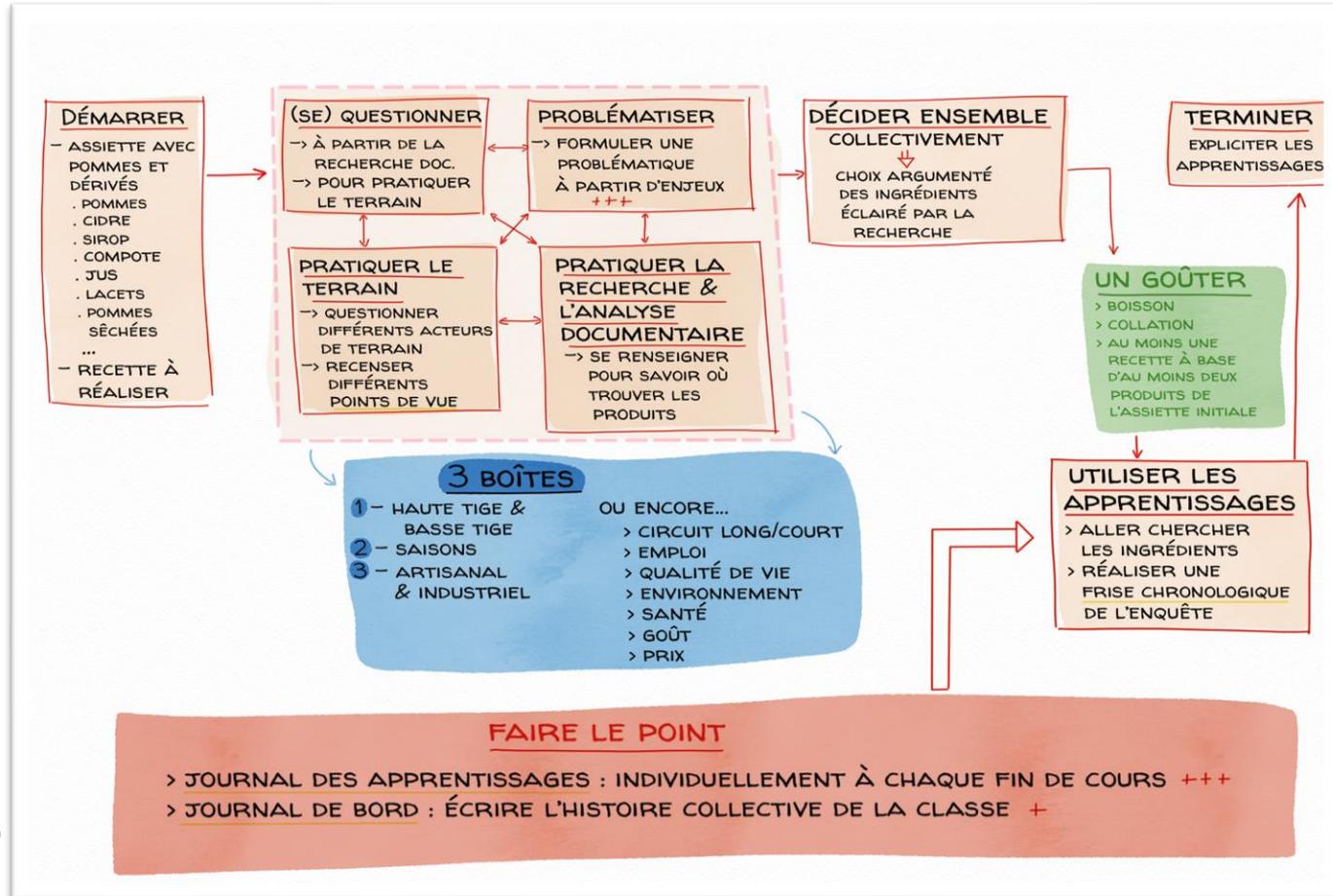
Une activité proposée par le Consortium 6

Lors de la formation "Alibaba... Sésame montre-toi", nous avons pratiqué le terrain en nous rendant sur le site d'Alibaba à l'aéroport de Bierstet et également au terminal ferroviaire. Ainsi, les enseignants ont pu découvrir les infrastructures qui se cachent derrière les échanges économiques avec la Chine.

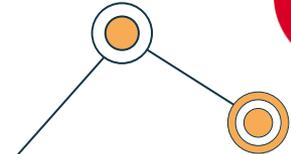
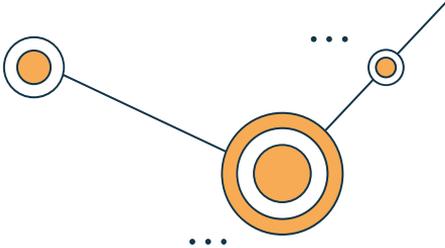
SE QUESTIONNER

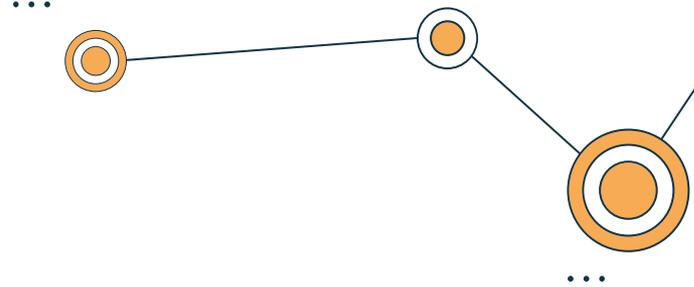


Le Moulin au Pays de Herve



Le Moulin chez ALIBABA





Complotisme, Sans l'ombre d'un doute ?

Les objectifs de la formation

- 1 **Développer** et délimiter des notions propres au **phénomène du complotisme** (rumeurs, désinformation, complot, théorie du complot, complotisme).
- 2 **Développer** et délimiter **les canaux de diffusions** de ces théories, l'opposition entre **médias** traditionnels et alternatifs.
- 3 **Développer** la construction d'une **pensée critique** autour d'une argumentation complotiste et transposer celle-ci dans une réflexion pédagogique.
- 4 **Appliquer une grille d'analyse** à des documents médiatiques (complotistes ou non).
- 5 Sélectionner les **contenus à aborder avec les élèves**, en lien avec les programmes de cours des enseignants (secondaire, primaire).
- 6 Mobiliser ceux-ci dans la **construction d'une séquence structurée avec l'outil « GPS »** du Consortium sciences humaines

Formation n°1

Faire le point sur ses connaissances et problématiser avec **Marie Peltier**



24
Nov.

Formation n°2

S'outiller pour déconstruire les théories du complot



26
Jan.

Formation n°3

Co-construire une séquence pour ses élèves



9
Fév.

Formation n°4

Suite de la construction des séquences d'apprentissage



9
Mars

Final

Retour d'expérience sur les séquences d'apprentissage



25
Mai

Mission n°1

Récolter le **rapport à l'information** des élèves

Mission n°2

Réaliser un **court scénario** intégrant l'un des outils présentés

Mission n°3

Expérimentations des séquences d'apprentissage

Formation n°1

Faire le point sur ses connaissances et problématiser avec **Marie Peltier**



24
Nov.

Mission n°1

Récolter le **rapport à l'information** des élèves

Formation n°2

S'outiller pour déconstruire les théories du complot



26
Jan.

Mission n°2

Réaliser un **court scénario** intégrant l'un des outils présentés

Formation n°3

Co-construire une séquence pour ses élèves



9
Fév.

Mission n°3

Expérimentations des séquences d'apprentissage

Formation n°4

Suite de la **construction des séquences** d'apprentissage



9
Mars

Final

Retour d'expérience sur les séquences d'apprentissage



25
Mai



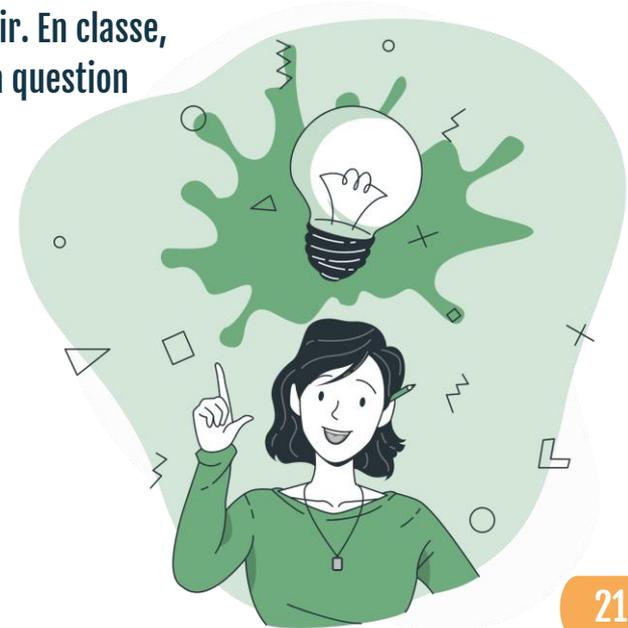
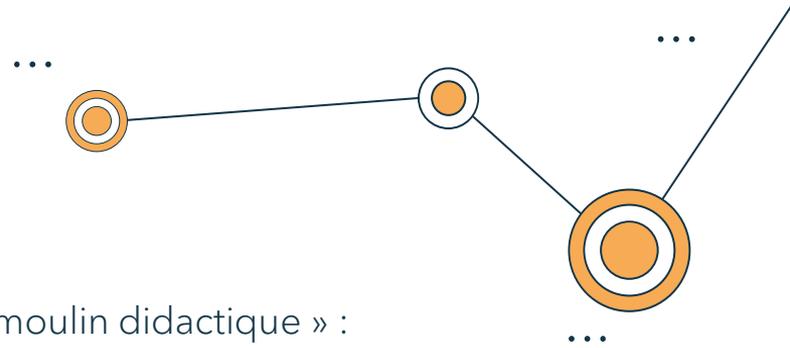
Problématisons



Petit rappel issu de l'outil « Tout fait savoir au bon moulin didactique » :

“ C'est expliciter ce qui fait **problème** et à qui. Problématiser, c'est accepter la **conflictualité** de la vie, l'**incertitude** du savoir et l'indétermination de l'avenir. En classe, il s'agira d'orienter le problème, en donnant une perspective théorique à la question de départ. C'est l'**angle** sous lequel le phénomène va être étudié. ” (p.63)

- ➔ Dans une séquence, tous les parcours sont possibles. Pour une séquence qui allie questionnement et problématisation, on pourrait la présenter par le schéma à la slide suivante.
- ➔ Pour organiser cette formation et pour plus de cohérence, nous nous sommes imposés de suivre cette démarche...





Dans une **séquence**, tous les parcours sont possibles.

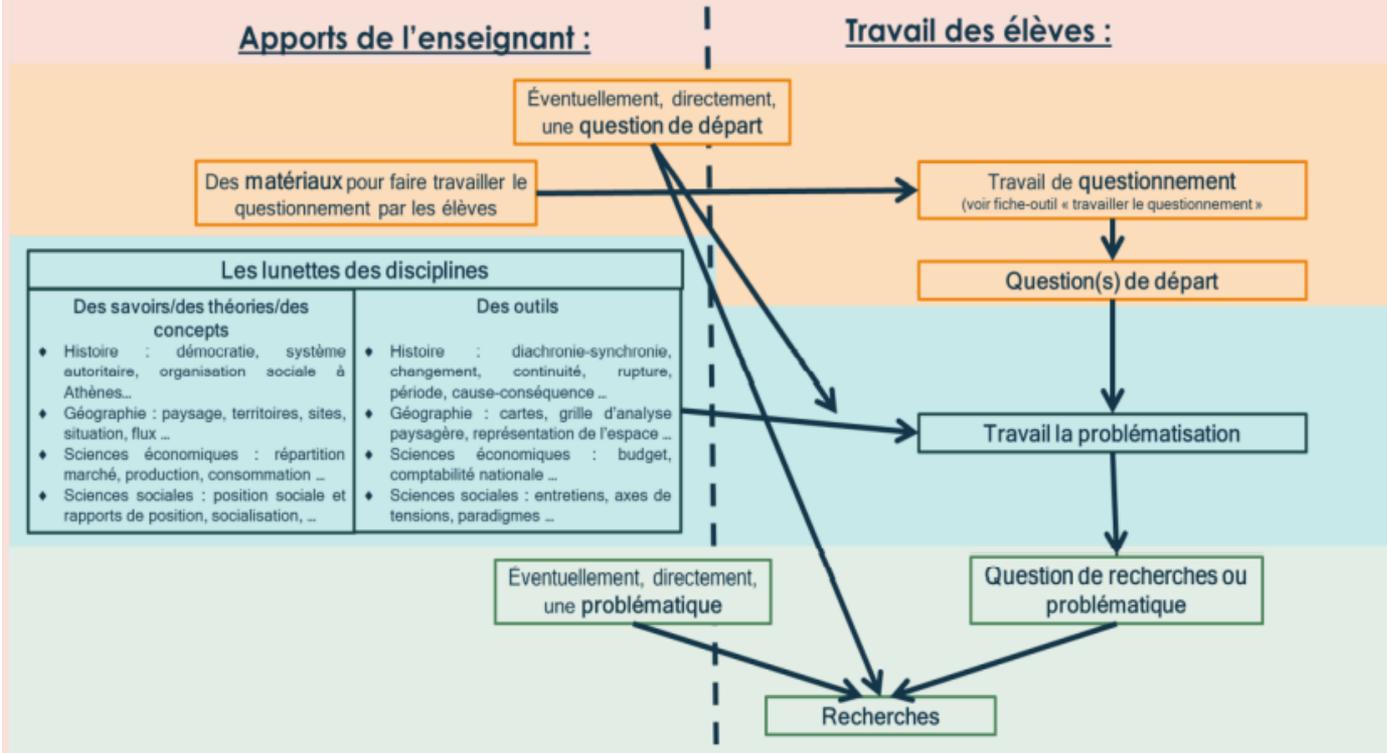
Pour une séquence qui allie questionnement et problématisation, on pourrait la présenter par ce schéma :



Questionnement et problématisation (schéma – synthèse)

Apports de l'enseignant :

Travail des élèves :





Notre problématique

A notre question de départ :

? Pourquoi certaines personnes adoptent-elles des thèses complotistes et d'autres non ?





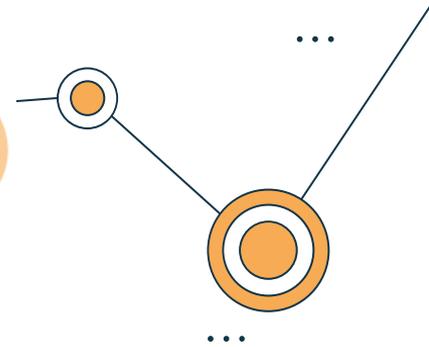
Nos hypothèses et éclairages...



- De quoi parle-t-on ?
- La formation au développement d'un esprit critique dans notre société et dans notre système éducatif en particulier n'est pas suffisante.
- Internet influence la diffusion et l'adhésion à des idées complotistes.
- Les biais cognitifs participent au développement d'idées complotistes chez les individus.
- Les stratégies des politiques favorisent le développement d'idées complotistes au niveau international et national.
- Le business autour de la « mésinformation » favorise la production et diffusion d'idées complotistes
- La méfiance dans les institutions favorise le développement d'idées complotistes.



Notre problématique



A notre question de départ :

? Pourquoi certaines personnes adoptent-elles des thèses complotistes et d'autres non ?

Notre processus de problématisation propose la question de recherche suivante :

? En quoi le bruit de la conspiration favorise ou non l'adhésion à des théories complotistes ?



Le bruit de la conspiration

Se différencier

Dimension personnelle

Se conformer

Facteurs sociaux



Ex : Les institutions politiques, etc...

Facteurs communicationnels



Ex : Internet, médias, etc...

SANS L'OMBRE
D'UN DOUTE

Facteurs psychologiques et cognitifs



Ex : Effet Dunning-Kruger, Biais de conformation, etc...

DOUTE

Facteurs contextuels stressant



Ex : 11 Septembre, Covid, etc...

Sécurité

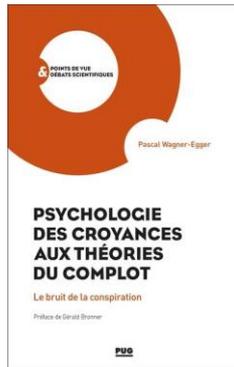
Rôle de l'Etat

Liberté

Le bruit de la conspiration

Le concept de « bruit de la conspiration »...Facteurs externes et internes à l'origine de confusion...

Nous nous sommes **inspirés** des idées issues des recherches de **Pascal Wagner-Egger** (enseignant-chercheur en psychologie sociale et en statistique à l'Université de Fribourg) qui décortique la mécanique du complotisme. Mais aussi de Marie Peltier, spécialiste du complotisme et enseignante à la Haute Ecole Gallilée de Bruxelles.



<https://youtu.be/shhuBkNYjk4>



<https://youtu.be/mPcPGBqcxio>

Formation n°1

Faire le point sur ses connaissances et problématiser avec **Marie Peltier**



24
Nov.

Mission n°1

Récolter le **rapport à l'information** des élèves

Formation n°2

S'outiller pour déconstruire les théories du complot



26
Jan.

Mission n°2

Réaliser un **court scénario** intégrant l'un des outils présentés

Formation n°3

Co-construire une séquence pour ses élèves



9
Fév.

Mission n°3

Expérimentations des séquences d'apprentissage

Formation n°4

Suite de la construction des séquences d'apprentissage



9
Mars

Final

Retour d'expérience sur les séquences d'apprentissage



25
Mai

Quelles sont les théories du complot que vous avez déjà entendu dans vos classes ?

Vos élèves parlent-ils de théories du complot ?



Formation n°1

Faire le point sur ses connaissances et problématiser avec **Marie Peltier**



24
Nov.

Formation n°2

S'outiller pour déconstruire les théories du complot



26
Jan.

Formation n°3

Co-construire une séquence pour ses élèves



9
Fév.

Formation n°4

Suite de la construction des séquences d'apprentissage



9
Mars

Final

Retour d'expérience sur les séquences d'apprentissage



25
Mai

Mission n°1

Récolter le **rapport à l'information** des élèves

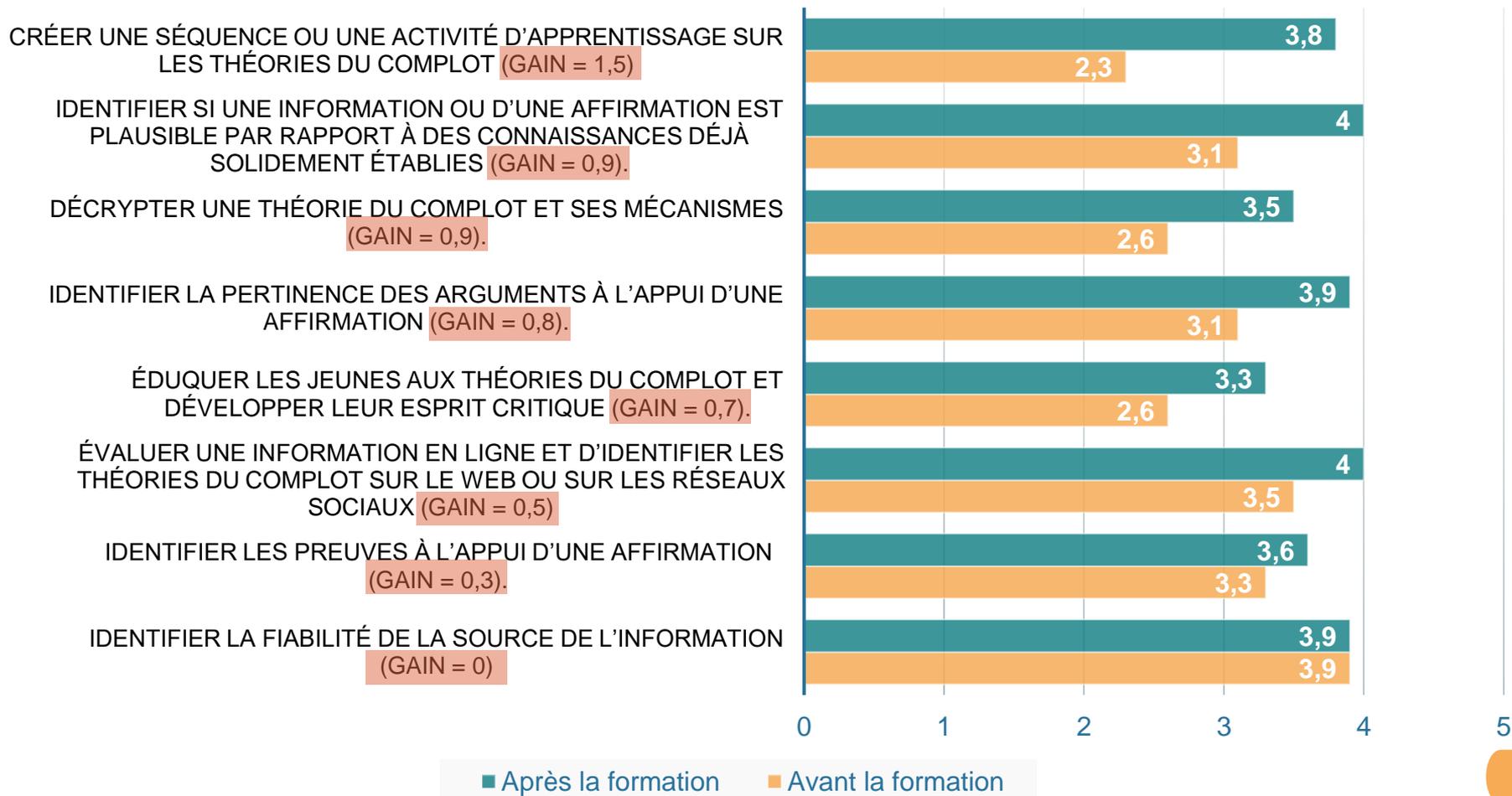
Mission n°2

Réaliser un **court scénario** intégrant l'un des outils présentés

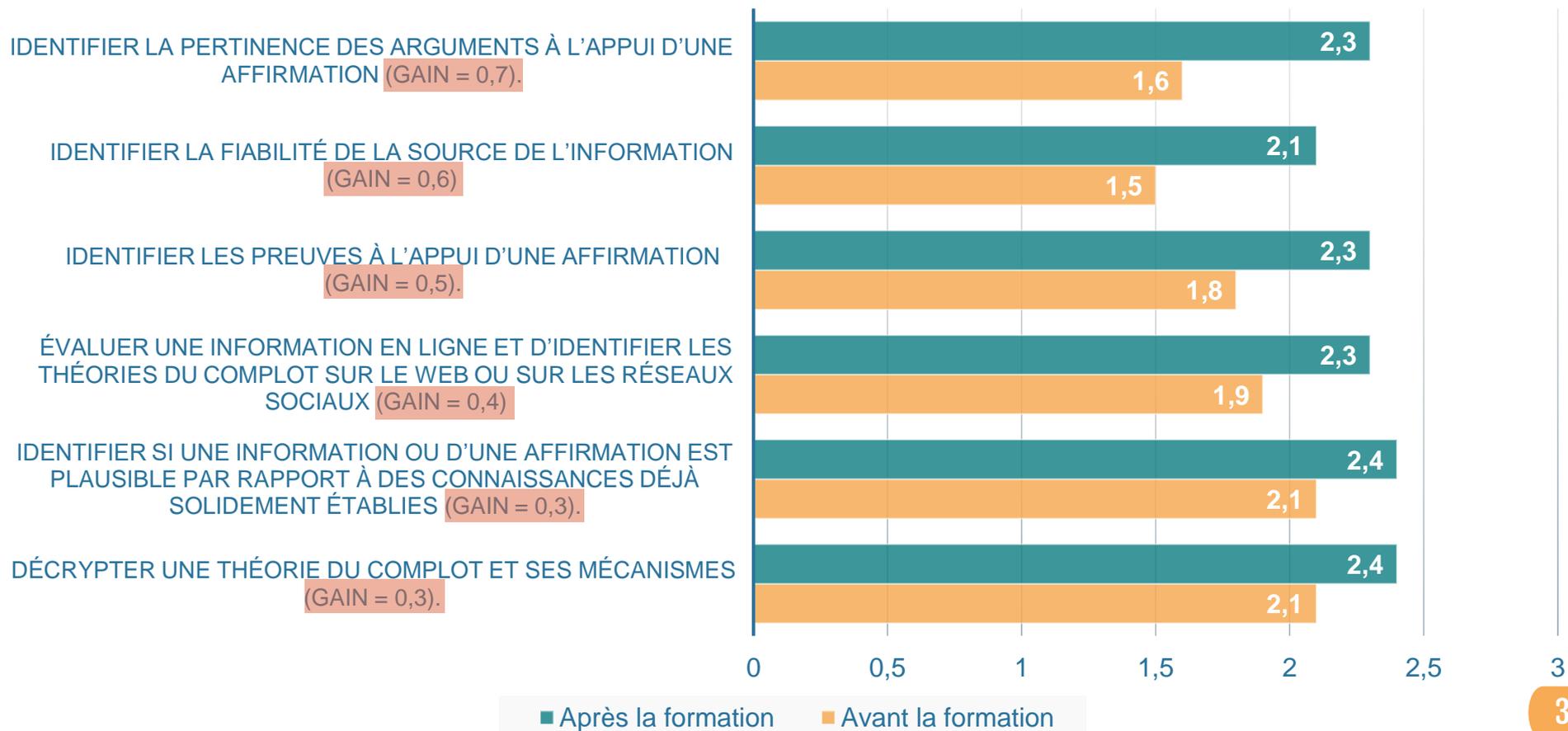
Mission n°3

Expérimentations des séquences d'apprentissage

Le sentiment de compétence des enseignants



Le sentiment de compétence que les enseignants ont de leurs élèves



Formation n°1

Faire le point sur ses connaissances et problématiser avec **Marie Peltier**



24
Nov.

Formation n°2

S'outiller pour déconstruire les théories du complot



26
Jan.

Formation n°3

Co-construire une séquence pour ses élèves



9
Fév.

Formation n°4

Suite de la construction des séquences d'apprentissage



9
Mars

Final

Retour d'expérience sur les séquences d'apprentissage



25
Mai

Mission n°1

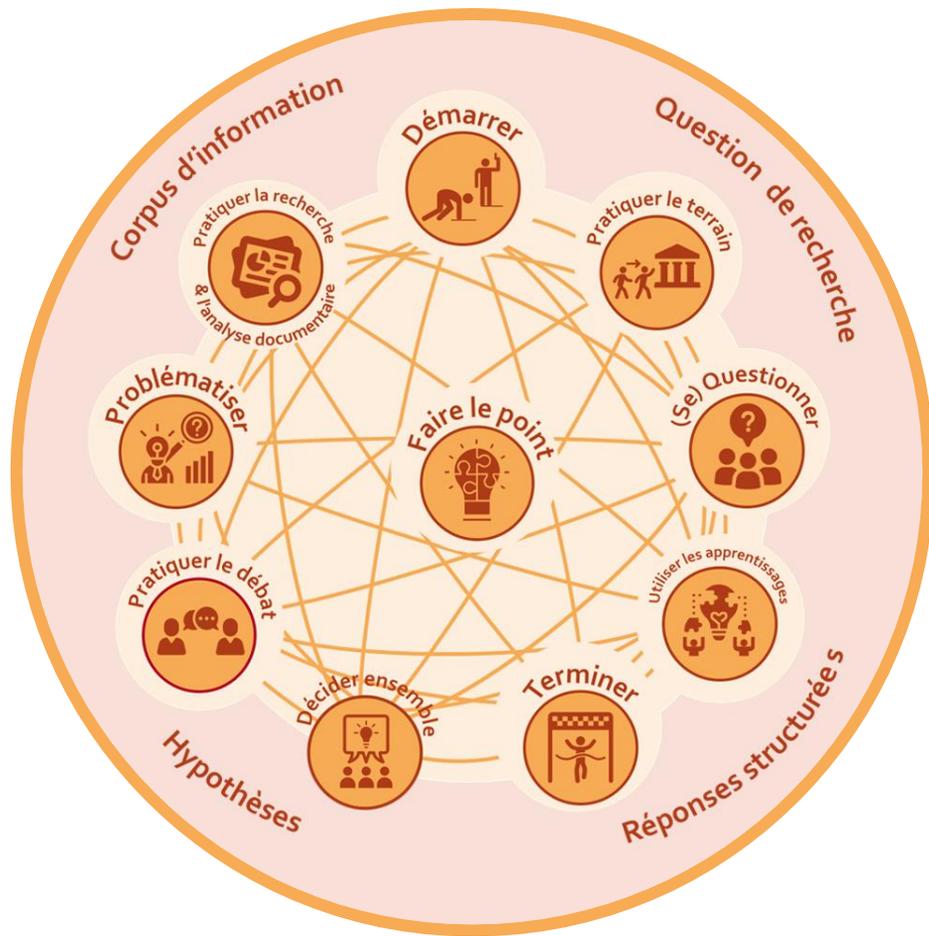
Récolter le **rapport à l'information** des élèves

Mission n°2

Réaliser un **court scénario** intégrant l'un des outils présentés

Mission n°3

Expérimentations des séquences d'apprentissage



Retour d'expérience d'enseignants

Joachim Kinet - Lucas Seiller

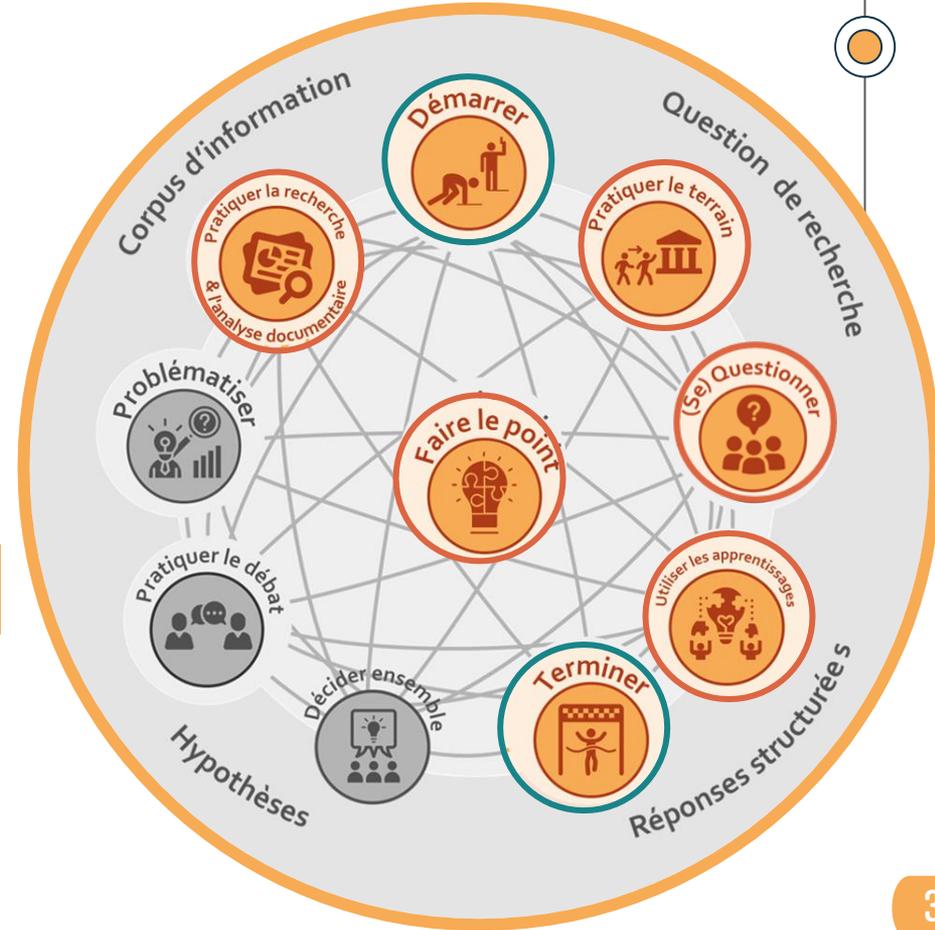
Présentation de la séquence

Thématique : Migration

Année : CEFA - Art 45 (FHG
3e/4e)

Discipline : Sciences-Humaines

Posture(s) :



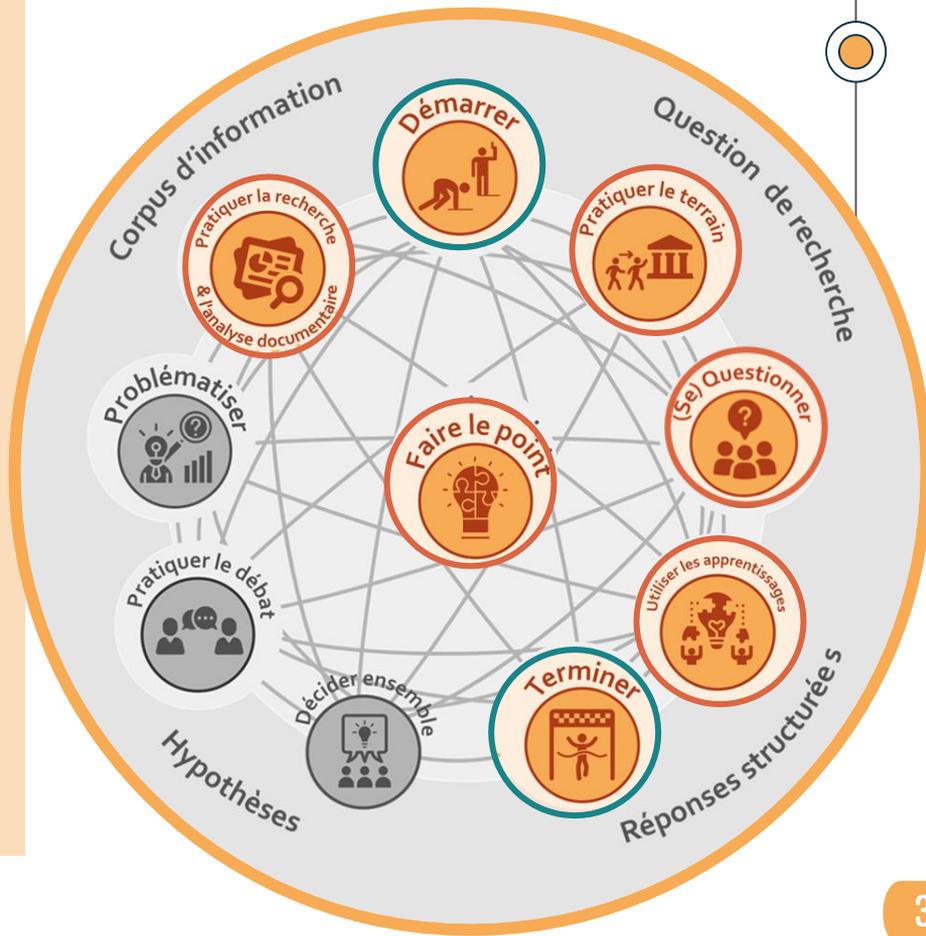
Objectifs de la séquence

Objectifs d'apprentissage :

- Comprendre les mécanismes des migrations
- Prendre conscience des enjeux humains des migrations, tant au niveau individuel que global

Objectifs secondaires :

- Bouleverser les représentations des jeunes sur la migration
- Provoquer la rencontre humaine



Retour d'expérience

Création d'une "boite à outils" autour du thème au lieu d'une séquence au déroulement classique.

Avantages :

- Permettre à chaque enseignant de faire le choix entre plusieurs chemins d'apprentissages
- Possibilité pour l'utilisateur d'enrichir la boite à outils : ajout d'activités et feedback sur les activités
- Adaptabilité : possibilité de suivre les intérêts/demandes des élèves

Digipad

[Communauté du complot]
Le grand remplacement



Retour d'expérience

MSA : MIGRATION = DANGER ?
LE GRAND REMPLACEMENT, QU'EST CE QUE C'EST ?
Définition du grand remplacement d'Eric Zemmour

MENER L'ENQUÊTE : POURQUOI ET COMMENT LES HUMAINS MIGRENT ?

MENER L'ENQUÊTE : ZOOM SUR LE MILIEU DE L'ÉLÈVE
MA COMMUNE ET CELLE DE L'ÉCOLE : STATBEL
Regard sur la démographie de la commune des élèves (école + domicile) pour mettre en évidence plusieurs éléments via statbel junior.

MENER L'ENQUÊTE : DÉZOOM SUR LA BELGIQUE ET L'EUROPE
UNE RÉPARTITION INÉGALE DES DEMANDES ET DES ACCEPTATIONS
Infographie du monde sur les demandes et acceptations en 2015

DÉBUNKER LES PRÉJUGÉS
OUTIL AMNESTY : 10 PRÉJUGÉS
Ce guide vous aidera à déconstruire 10 idées reçues auxquelles vous ne savez peut-être pas toujours comment répondre.

LA "VRAIE FRANCE" SELON ERIC ZEMMOUR
Quels sont les enjeux de la France dans le discours d'Eric Zemmour ?

LE VOCABULAIRE DE LA MIGRATION DU CIRÉ
Réfugié, migrant, sans-papiers... Lexique & définitions

LA POPULATION DANS MA COMMUNE
Ebauche de mise en forme du questionnaire démographique

LE CAS SYRIEN EN 2015
Où se déplacent les migrants syriens ?
Plus de 4 millions de réfugiés syriens
2,2 millions d'habitants en zone
Nombre de réfugiés : 1 518 000
Zones de conflit et de déplacements : 7 600 000

LES PRÉJUGÉS ET LES RÉSEAUX SOCIAUX
• Identifier le(s) préjugé(s)
Sur base d'extraits de posts sur les réseaux sociaux, les élèves identifient en groupe le ou les préjugés sur la migration qui y sont à l'œuvre.
• Répondre aux préjugés
Les groupes créent ensemble un post de réponse au préjugé en se servant de l'outil amnesty et de la vidéo de l'OBS (7 preuves qu'il n'y a pas de grand remplacement)
• Socialisation dans l'école
Les "conversations" sont partagées dans la classe/ les couloirs / ...

DÉFINITION : LE GRAND REMPLACEMENT
Le concept de grand remplacement expliqué

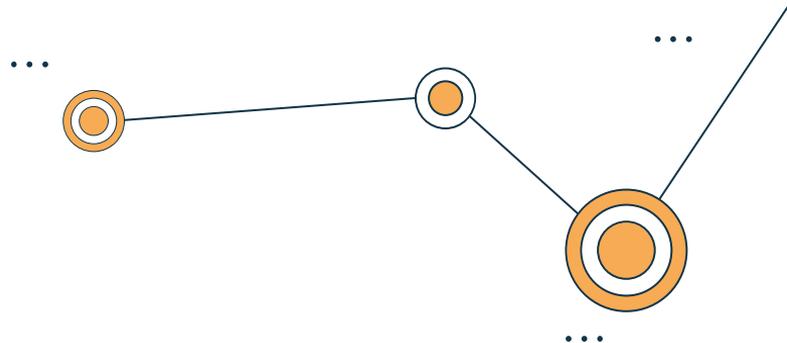
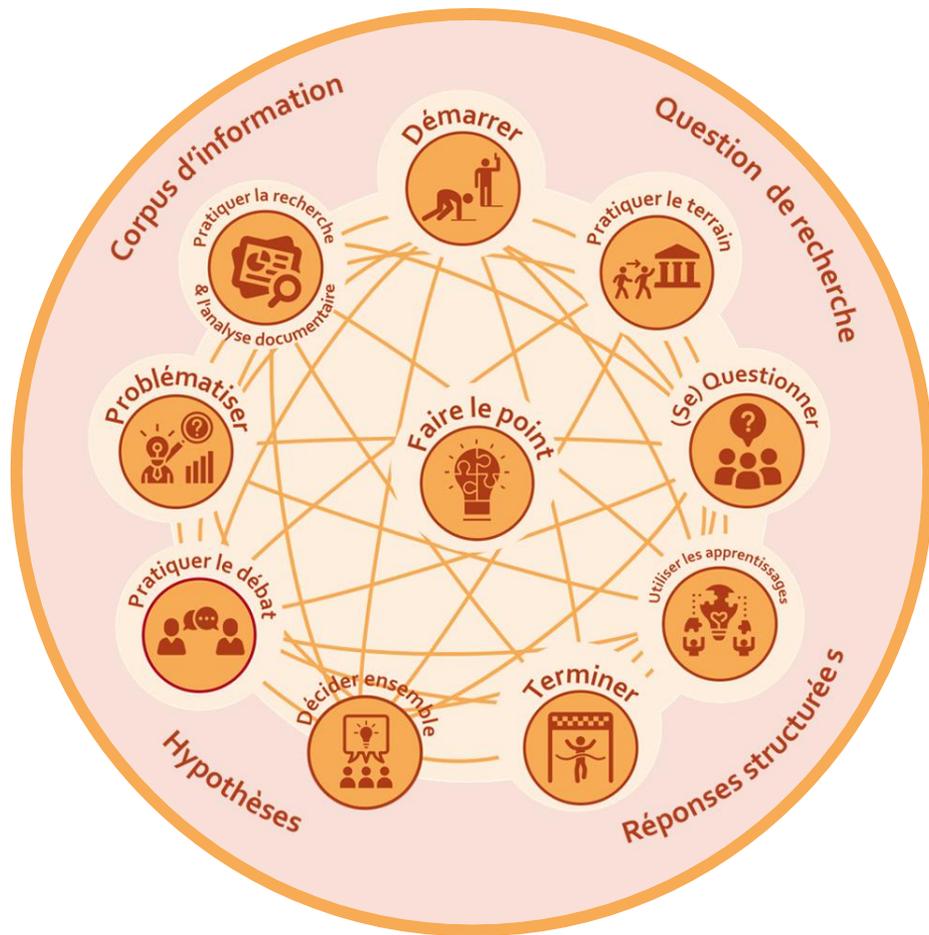
LA POPULATION DANS MA COMMUNE
Ebauche de mise en forme du questionnaire démographique

LES MIGRATIONS EN BELGIQUE EN 2012
La mobilité croissante des citoyens contre les dangers
Si la y avait eu que 100 migrants en 2012...

OUTIL DE CRÉATION DE FAUX POST SUR LES RÉSEAUX
Ce site propose de multiples générateurs de post sur les réseaux sociaux dans le cas où vous ne trouvez pas de véritables messages à débunker

[Digipad](#)
[Communauté du complot]
Le grand remplacement





Retour d'expérience d'étudiants

Par Liz DEVIGNE

Présentation de la séquence

Thématique :

La désinformation sur les réseaux sociaux.

Année : 3^e

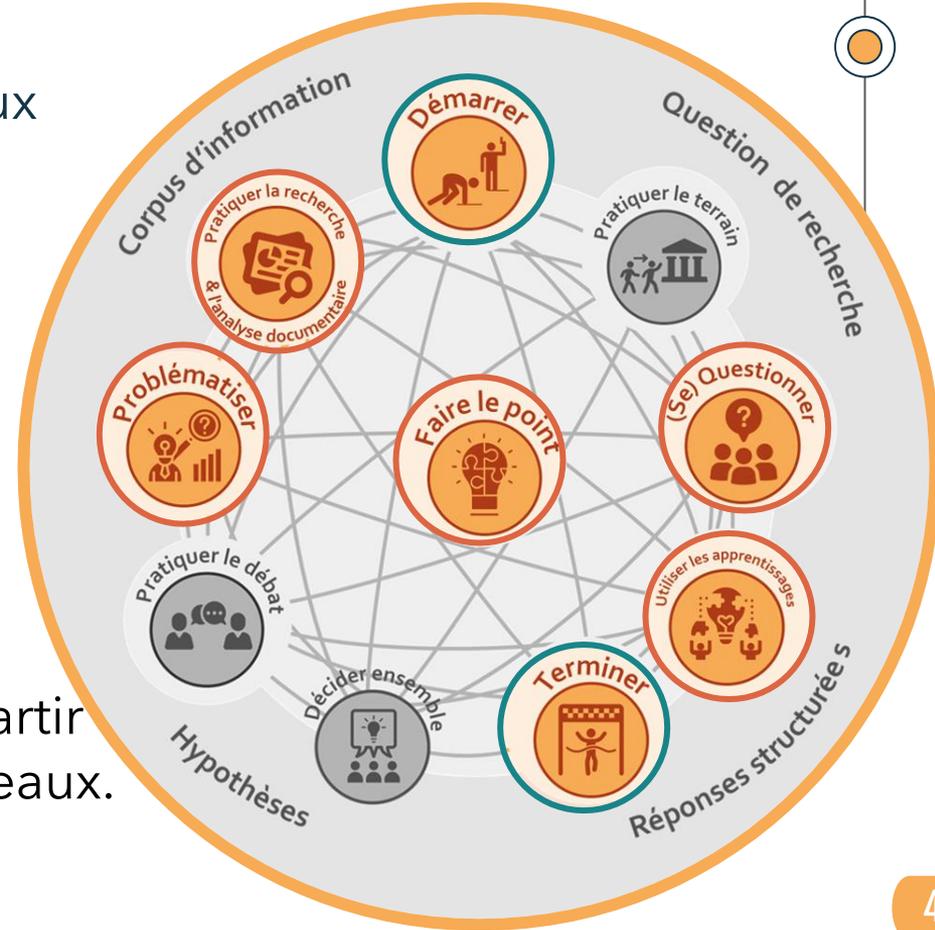
Discipline : Sciences sociales

Posture(s) :



Objectif(s) d'apprentissage :

- Travailler l'esprit critique à partir de la désinformation sur les réseaux.



Retour d'expérience : Affiche de sensibilisation

Production finale

Comment retrouver les fake news ?

ÉTAPE 01
Qui a publié l'info ?

ÉTAPE 02
Comparer avec d'autres sources.

ÉTAPE 03
Vérifier l'info sur des sites de fact-checking.

ÉTAPE 04
Vérifier la crédibilité de la source.

ÉTAPE 05
Développer son esprit critique.

Jules.DeLcommune
Théo.Marier

Exemple de site pour le fact-checking.

les fake news

Manipulation d'images

PREVENTION:

- Vérifier toujours l'infos même si c'est une personne de confiance qui vous l'a partagé
- Les gens font souvent de fausses infos pour but humoristique ,faire peur..
- Il existe des moyens pour vérifier l'info Ex: le fact checking

LES FAKE NEWS

INFORMATION FAUSSE PRODUITE ET DIFFUSÉE EN LIGNE DE MANIÈRE VOLONTAIRE AFIN DE MANIPULATION POLITIQUE OU COMMERCIALE. ELLES SONT PARTOUT SUR INTERNET...

Lorsque cela vous fait réagir (tristesse, colère, peur, rire) faite attention avant de partager !

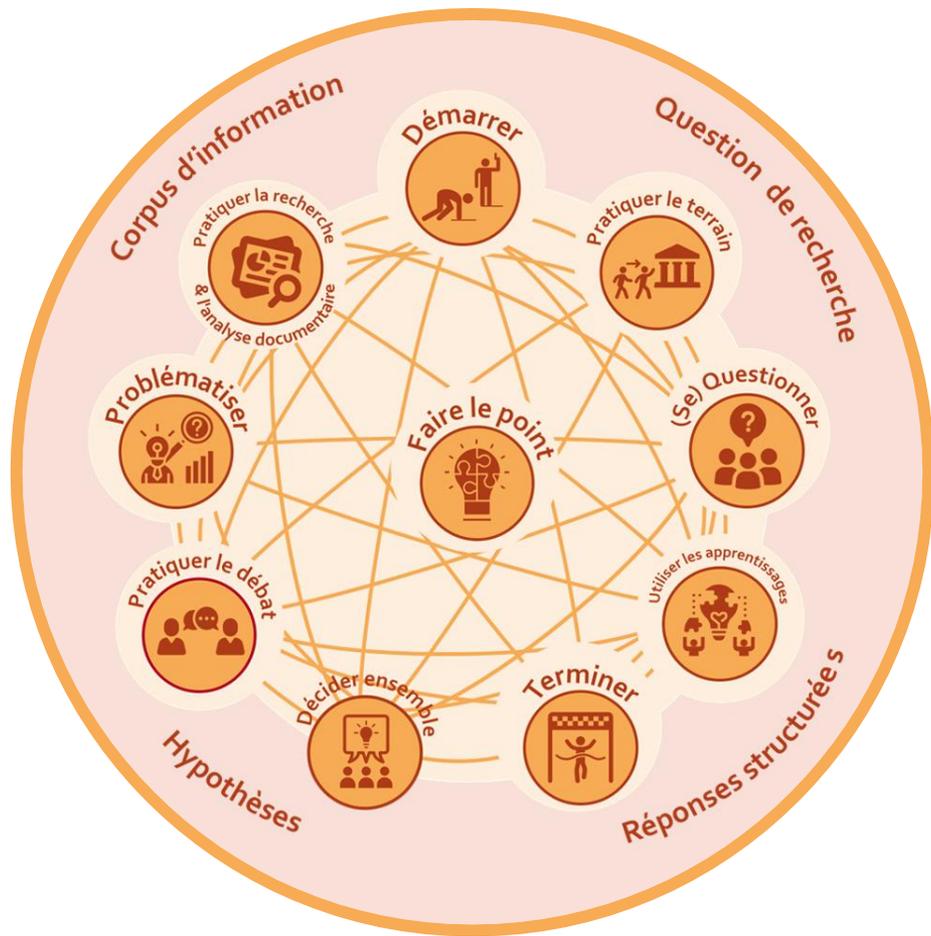
- But humoristique
- But économique - commercial
- Placement de produits
- Titre piège à clics
- Influencer les élections
- But de manipulation politique
- Propagande

Mais c'est n'importe quoi cette histoire !

Fort Boyard : Un candidat oublié dans la cellule d'une épreuve retrouvé 7 ans plus tard

Tenez des électeurs

*Veuillez excuser les fautes d'orthographe de mes élèves



Retour d'expérience d'étudiants

Par Anass DRIDELLI

Présentation de la séquence

Thématique :

Manipulations de l'information et extrémismes

Année : 3^{ème} année générale (2 classes)

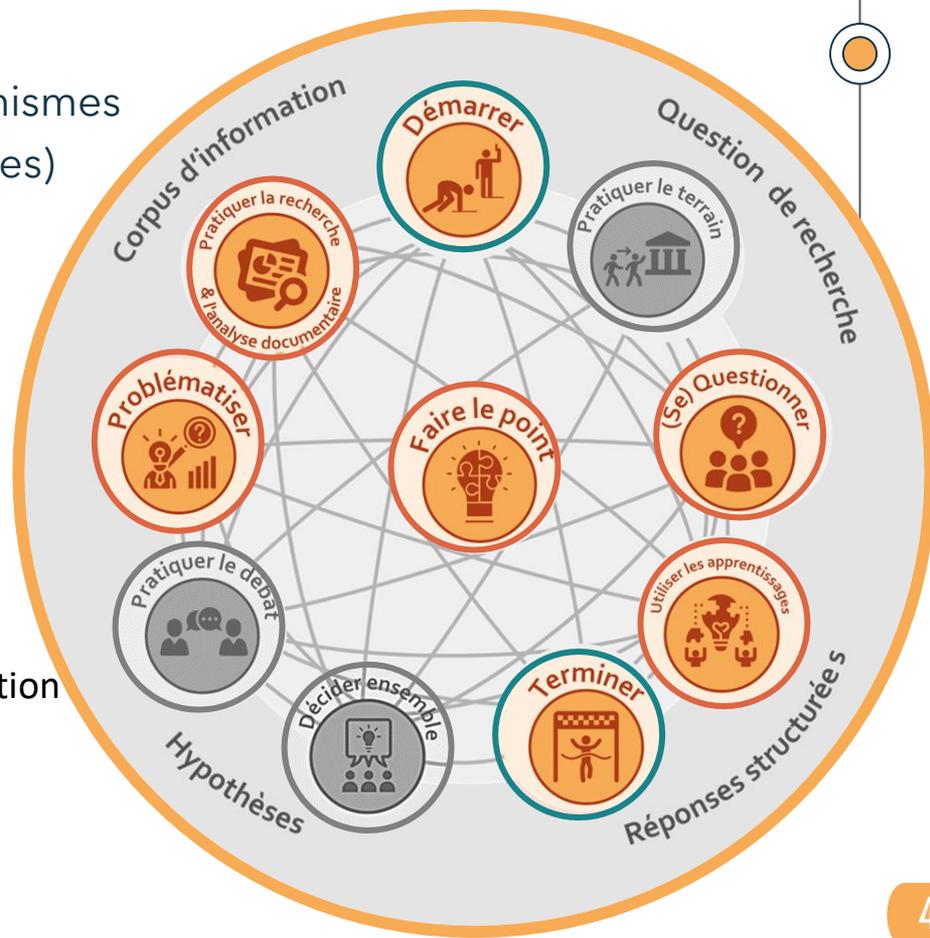
Discipline : Sciences sociales (4h)

Posture(s) :



Objectif(s) d'apprentissage :

- À la fin de la séquence, l'élève sera capable d'identifier les composantes d'une information manipulée et de lier ces composantes à la problématique des extrémismes,





Retour d'expérience (1^{er} exemple de production)

newsletter

LEElejournal

01 avril 2022

La France en deuil: la mort du chanteur Matt Pokora cette nuit.



Fake news réalisée par un groupe de 3 élèves sur une éventuelle mort du chanteur Matt Pokora



Retour d'expérience (2^{ème} exemple de production)

Le restaurant “Restaurant China” est accusé de cannibalisme.



Le restaurant “Restaurant China” est accusé de servir de la viande humaine. Le 12 Janvier 2022, suite à de nombreuses plaintes à l’encontre de ce restaurant, des experts ont décidé de faire une analyse de la nourriture servie. Ayant une note de 2 étoiles sur Tripadvisor, nous avons pu récolter des témoignages de clients qui confirment ces doutes...

Fake news réalisée par un groupe de 3 élèves sur des suspicions de cannibalisme dans un restaurant déconseillé par Tripadvisor

Des questions ?

